

Петр Немой

Театральный режиссер и актер, педагог, философ, теоретик и практик игрового театра. Основатель и художественный руководитель Лаборатории исследования игровых структур Театрика. Создатель оригинальной методологии на основе теории игровых структур, исследователь проблем новой театральной методологии, сочетающей традиции русской театральной школы, изыскания в области древнего пратейтра и современный экспериментальный подход.

Закончил Российскую академию театрального искусства (ГИТИС), курс Б.Юхананова и М.Скандарова (актерско-режиссерский). Работал в Театре «Школа драматического искусства» А.Васильева, участник Мастерской индивидуальной режиссуры Б.Юхананова.

Автор многочисленных работ в театре и на телевидении. Спектакль «Повесть о прямостоящем человеке» в соавторстве с Б.Юханановым (Театр «Школа драматического искусства») был назван событием 2004 года.

Результаты исследовательской работы Петра Немого и Лаборатории Театрика вызывают интерес в Европе, Америке, Индии, становясь источником докторских диссертаций (University of Leeds, England), мастер-классов и новых инициатив в искусстве.

Избранные проекты

Кинопроекты

«Гнездо из колючей проволоки»
«Муха»
«21 предмет»

Спектакли

«Биография-фриш»/Театр «Перекресток»
«Истерика»/Дом Актера им.Яблочкиной
«Джем-сейшн»/Дом Актера им.Яблочкиной
«Дневники»/Дом-музей А. Блока в Шахматово (Фестиваль Поэзии)
«Балаганчик»/Музей Ермоловой
«Повесть о прямостоящем человеке» совместно с Б. Юханановым/Театр «Школа драматического искусства»
Театр-проект «Балаганчик» и театр «21 студия» (2001-2006)

Проекты в Театрике

«Сон Джона Донна. Элегия», спектакль
«Сон Джона Донна. Сотворение мира», спектакль
«Собака на сене», проект (2006-2010)
«Махабхарата», проект (2008 - по н.вр.)
«Фауст», Проект(2004 - по н.вр.)
и другие

А также клубные, социальные, культурные и бизнес проекты, локальные и международные; исследования в области игрового, мистериального и ритуального театра.